

سلسلة الكتاب المسرحي

1

# الأقغم

مسرحية

محمد عبد الجليل قنيري

انتشاء العامة للنشر والتوزيع والاعلان  
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

1986





# الأقفة

مسرحية



سلسلة الكتاب المسرحي

# الأقفة

مسرحية

محمد عبد الجليل قنديل

المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان  
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

يناير 1986

العدد 1

الطبعة الثانية

1395 و. ر - 1986 م

الكمية المطبوعة: 3000 نسخة

رقم الإيداع: 25 - 1986

المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان  
طرابلس - الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية

حقوق الطبع  
والإقتباس والترجمة  
محفوظة للناشر

ص.ب 959 مئبرق 20235 "نيليبيا"

المنظر : (المسرح مظلم إلا من دائرة ضوء في مقدمته ،  
يظهر فيها المتهم جالساً وفي يديه ورجليه قيد  
من حديد يُسمَعُ رنينه عندما يتحرك).

المتهم : (لنفسه . . . تبدو عليه آثار التعذيب . يتكلّم في  
مرارة) قيل إنني من تسلّق قصر مولانا السلطان  
وكانت معي سهام مسمومة . . وقال آخرون إنه  
رمح . . وأكد البعض أنني كنت أمتشق سيفاً  
بتّاراً . وأنني كنت بسبيل إعادة قتل مولانا

السلطان بعدما فشلت محاولتى ليلة البارحة . .  
إذ أخطأه سهمى . . . أشياء كثيرة تواردت علىّ  
فى يومى هذا . . ولولم تكن آثار التعذيب (يُشير  
إلى جسمه) تُواصل وخزها، لقلت إنها أضغاث  
أحلام . . .

الأهالى : (صياح . . . صراخ . . هرج . .  
أصوات . . احتجاج . . ترى أصحابها فى  
الجانب الأيسر من المسرح خلف شبّاك من  
شبابيك السجن وهو غير ثابت . . بحيث  
يستطيع المحتجّون أن يُغيّروا مكانهم إلى مكان  
آخر . . وتظهر الأضواء عليهم بالتدرّيج إلى أن  
تغمّر الجانب الذى هم به كَلية . . بحيث يكون  
ظهورها مصاحباً لاختفاء الضوء تدريجياً عن  
المتهم الذى يقف ثابتاً فى مكانه).

رجل (1) : الموت للمجرم الخائن .

البقية : (يردّون وراءه) الموت للمجرم الخائن .

رجل (1) : المجد والخلود لمولانا السلطان .

البقية : المجد والخلود لمولانا السلطان .



المتهم : (تعود إليه الإضاءة كما كانت وتختفى عن الجماعة الذين يجب أن يتحركوا ناحية اليسار قليلاً دلالة على استمرار مظاهرة الاحتجاج من قبل أهالى آخرين . . ويستمر المتهم فى كلامه وكأنه لم ينقطع) كنت مثل الكثيرين أسعى جاداً لتوفير لقمة الخبز لى ولزوجتى وأولادى القصر وأمى العجوز الضريبة. (ينهض ينظر هنا وهناك) كنت أحلم باليوم الذى ننال فيه جميعاً خبزاً يُشبع جوعنا، أما عن اللحم . . فقد سمعت من أمى التى تفاخر كثيراً بأن أبى كان قد ذبح شاة فى يوم زفافهما . . لذلك فأنا لا أعرف طعمه ولا أفرق بين رائحته ورائحة أى شىء آخر يكون ميسوراً لأمثالنا.

الأهالى : (تعود الأضواء على الأهالى خلف شبّاك من شبابيك السجن المتحركة وهم يواصلون احتجاجهم).

رجل (2) : دعونا نأخذ بثأر مولانا بأيدينا.

رجل (3) : حياتنا لمولانا السلطان.

رجل (4) : أخرجوه لنا وإلا حطّمنا الأبواب .

المتهم : (يُواصل حديثه من جديد بعد أن تغمره

الإضاءة) لم أخلق في بيت سعيد . كان والدي  
أجيراً عند أحد الأمراء الذين يملكون كل  
شيء . كان يكد الليل والنهار . . يذوب جسداً  
وروحاً في سبيل أن يضمن لنا لُقَيْمَات تسدّ  
الرمق وتبعث في أجسادنا لمسة من دفء . . ولم  
تكن أمي بأقلّ منه معاناة وعذاباً . . . فقد  
أوهنتها طلبات السيدة المبجّلة حرم سيّدنا  
الأمير . . ولم يرحم القدر طفولتنا فعرفت  
الشقاء - أنا وإخوتي - وعودنا لم يشتدّ بعد . . كنا  
جزءاً من صَفٍّ كبير يكد ويشقى من أجل  
السادة . . من أجل أن يأكلوا الحلوى ويلبسوا  
الحرير . . من أجل أن يناموا على أسرةٍ محشوّّة  
بريش النعام . . . ويتنزّهوا في عربات بجياد  
مُطهّمة .

الأهالي : (تعود الأضواء على الأهالي خلف شبّاك آخر  
على اليسار) .

رجل (5): لن ندع المجرم يهناً بليلة أخرى.

رجل (6): لئُعدم في الحال.

رجل (7): ليُصلب في الحال.

رجل (8): لتمزق جسده النصال.

المتهم : (تعود إليه الإضاءة) ما زلنا نعيش الحضيض في

أسوأ حالاته، ومع هذا نحلم بالحياة الكريمة

لأبنائنا. . أن يولدوا في عالم أفضل. . أن ينالوا

خُبْراً أكثر. . وأن يلبسوا ما يقى أجسادهم شدة

البرد. لم نجرب الحب. . لأننا لم نجد وقتاً

نضيّعه فيه كما يفعل الأمراء مع الأميرات بل كان

حبنا الوحيد هو التصاقنا بعدد نهار متعب بأجساد

زوجاتنا ليولد طفل آخر يضاف لصفّ العبيد

(يُغَيَّر من نبرته فيمتزج صوته بالحزن والأسى)

وبالأمس كنت ماراً من أمام قصر مولانا

السلطان. . كنت أسير على غير هدى. . أبحث

عن مصدر للرزق. . وما شعرت إلا وأنا مُحاط

بجنود غلاظ أجلاف ساقونى أمامهم وهم

يضربوننى بقسوة ووحشية في كل جانب. .

واتهموني بقتل مولانا.. هكذا ببساطة..  
وعندما رفضت التهمة.. عذبوني.. أذاقوني  
ألواناً كثيرة من فنونهم واختراعاتهم في ميدان  
التعذيب.. ولقنوني اعترافاً بارتكاب الجريمة.  
لماذا؟ أهنالك من حاول قتل السلطان وأخطأ  
فيُحاول إلصاق الجريمة بأي كان ليُظهر براءته  
ويُبعد عن نفسه الشبهات.. ومن هو.. من  
يكون؟ ولمصلحة من؟

الأهالي : (بعد أن تغمرهم الإضاءة).

رجل (9): نريد أن نرى مولانا.

رجل (10): لتطمئن قلوبنا.

الوزير : (يظهر في دائرة الضوء على حاجز مُرتفع بعض  
الشيء) أيها المواطنون كلّفني مولاي  
السلطان.. أن أشكركم نيابة عنه.. وأن  
أبلغكم اعتذاره عن مقابلتكم شخصياً، لتأثره  
من جرّاء هذه المحاولة الغادرة.

الجميع : الموت والفناء للمجرم الخائن.

المتهم : (بعد أن تعود إليه الإضاءة) لن أَدعهم ينالون

منى بسهولة ولن تذهب حياتي هدرًا...  
(يُصاب بقشعريرة الخوف من الموت) سأموت  
بطريق أو بآخر (في حقد) والمتآمرون الحقيقيون  
يضحكون الآن بملء أشداقهم.. لأن الحظ  
ساق لهم سوء حظ أبله. ولكن أى أبله أنا!

الأهالى : (إضاءة.. ثم تتواصل ضجعتهم).

رجل (11): المجد والخلود لمولانا السلطان.

رجل (12): الموت للخائن.

رجل (13): الموت للمجرم.

رجل (14): شعبك الوفى معك إلى النهاية يا مولانا.

المتهم : (بعد أن تعود إليه الإضاءة) أن يُسلب الضعيف

حقه فهذا أمر شائع.. وأن يُسرق خبز العبيد

- أمثالنا - فهذا من حق السادة.. وأن تُغتصب

نساؤنا وبناتنا، فهذا من مُستلزمات الجاه

والإمارة.. وأن يُقتل عبد لأنه جاهر باليقظة أو

عاند أو قال الحقيقة، فهو تشبه حميد بسيد البلاد

وحاميها وهو تقليد فيه دلالة على السلطان

والمجد والقوة والحزم (بسخرية مُرة) أما أن يُفكر

عبد مثلى فى تسلّق سور قصر مولانا السلطان . .  
فذلك اعتداء صارخ وجرم يجب أن يُعاقب  
مرتكبه بالإعدام .

الأهالى : (بعد الإضاءة تتعالى الصيحات) .

رجل (15): لن نذهب قبل أن نشهد نهايته .

رجل (16): يجب أن يُقتل فى الحال .

الجميع : (تأييد . . . . .) .

الوزير : (مُهدّثاً) فى الوقت الذى أكرّر فيه شكري على

نبالة شعوركم لأرجو أن تنصرفوا إلى بيوتكم وأن

تناموا فى هدوء . . . وتأكدوا بأن العدل سيأخذ

مجرّاه فى الغد .

رجل (17): وما يمنع ذلك الآن .

الوزير : ليس هناك ما يمنع سوى رغبة مولانا التى أبّت

إلا أن تُقام محاكمة عادلة للمتهم (يبدأ الأهالى فى

الانصراف بالتدريج) .

المتهم : وهل كانوا يؤخّرون إعدامى لهذه الساعة لو لم

أدخل فى روعهم بأننى لست الوحيد المدبّر لهذه

الجريمة المزعومة . . . ولن يكون اعترافى بأسماء

البقيّة إلا إذا أقيمت محاكمة علنية يحضرها الجميع . . . كذبة صغيرة . . . تُعطيني فُسحة من الوقت لأحيا ولولبضع ساعات . . . كذبة صغيرة تُضيف لحياي عُمرأً جديداً وتظهر الحقيقة في زحام الكذب . . . لأن الحقيقة تعرية للنفوس وكشف لما وراء الأقنعة التي تحتّمى خلفها . . . كلنا . . . أنا . . . أنتم . . . هم . . . الكل يلبس قناعاً . . . بل هي أقنعة عديدة . فهذا قناع لنفاق أهل الملك واليسار . . . وذاك تنافق به المسكينات باسم الحب . . . وهذا نخرج به في مظاهرات التأييد والمناصرة والاحتجاج لكل مشروع يُطرح . . . أو فكرة تُذاع . أقنعة كثيرة يختلط فيها التأييد والافتناع بالسخط والاحتجاج والحب والكراهية والحياء واللاحياء .

فلألبس قناعاً مثلما يلبسون (يُظلم المسرح ثم يُضاء مرّة واحدة فنرى منظراً لساحة كبيرة على يمينها منصّة ملكية مُقامة على قوائم تُمثّل أقنعة مُختلفة . . . وعلى اليسار فضاء يقف به

الأهالى.. وفى الوسط قناع كبير يتداخل  
ويعتزج مع أقنعة أخرى. الأعيان يصطفون على  
اليمين حول مقصورة السلطان والحرس  
يُنظّمون الصفوف ويُسرفون على استتباب  
الأمن والنظام.. والكل فى انتظار مُقدم  
السلطان وزوجته ووزيره ورجال حاشيته  
وبالقرب من القناع الذى يوجد فى وسط  
المسرح وفى آخر عُمقه يوجد المتهم وهو لا زال  
مُقيداً.

- رجل (1): يظهر أن الأمر جد خطير.  
رجل (2): قيل إن صاحب الجلالة قد تعرّض لمؤامرة من  
قُبَل هذا المجرم... استهدفت قتله.  
عجوز: رجل المروءة والعدل يموت مقتولاً.  
رجل (3): قُبُض عليه وبصحبه سلاح الجريمة.  
رجل (4): حادثة فريدة.  
رجل (5): لا يُعقل أن يكون قد دبر لهذه الجريمة بمفرده.  
رجل (6): هل تعتقد أن له شركاء.  
رجل (5): (بخوف.. وهلع وهو يلتفت يمينا ويساراً



حواله) وما أدراكى أنا.. أنا لم أقل ذلك.. لم  
تريد أن تُلصق بى هذه التهمة؟ حاذر فإن الريح  
تحمل الأخبار المدسوسة.

رجل (6) : إنك تخاف من ظلك.. أيصاحبك الخوف لهذا  
الحد؟.

رجل (5) : صُحبة الخوف أهون من صُحبة جدران السجن  
الرطبة... وسيط السجان اللاذعة.. وأحياناً  
سيفه القاطع.

رجل (6) : كل هذا لأجل كلمة.

رجل (5) : نعم.. أتستهزئ بالكلمة... وأى شئ غير  
الكلمة يورد صاحبها المهالك؟.

الحاجب : (يُعلن قُدوم السلطان وحاشيته) حضرة صاحب  
الجلالة مولانا السلطان.

الجميع : عاش السلطان عاش العدل.

رجل (1) : الملكة لم تحضر.

رجل (2) : لا بد أن شيئاً مُهماً قد أخرها.

رجل (1) : كأن لم تُتم زينتها مثلاً.

رجل (2) : أو أن اليوم... (يضحكان) آه.

السلطان : (لا زال في طريقه إلى المنصة إلى أن يتخذ مكانه فيجلس الأعيان بعد جلوسه).

رجل (3) : الموت للخونة.

رجل (4) : ليُحرق المجرم.

رجل (5) : سمعت أنهم أعدّوا له مشنقة خصيصاً.

رجل (6) : لا بد أنها توصية.

رجل (5) : ومن نوع ممتاز.

رجل (7) : ولكن لماذا طُلب محاكمته علناً؟.

رجل (8) : المسكين يأمل في العفو.

رجل (7) : (باستهزاء) سيناله سريعاً.

السلطان : (يقوم مخاطباً الجميع) يا شعبي الوفي... يا

أهل هذا البلد الطاهر الأمين... إنني أستمّد

قوّى من حُبِّكم لى... وإيمانكم بحُكمى..

ولكم شعرت - ولا زلت أشعر - بالأسى والحزن

لأن يكون تعرّض حياتى للخطر سبباً فى

تألمكم... ولكن الذى أذهب عني ذلك

الحزن.. هو ما سمعته ورأيت من تجديد

تأييدكم وبيعتمكم لى بصدق وحرارة.. ذلك

التأييد الذي عبّرتم عنه بطريقة يعجز لسانى عن  
التنويه بها.

الجميع : عاش السلطان العادل.

رجل (1): الموت للمجرم الخائن.

السلطان : (مواصلاً حديثه) منذ أن تولّيت أموركم آليت  
على نفسى أن أقيم بينكم العدل وأن أحافظ على  
دوامه.

الجميع : يحيا العدل.

السلطان : لذلك أمرت أن يُحاكم المجرم أمام أعينكم كما  
عودتكم دائماً ولتكونوا على اطلاع بالحقيقة  
كاملة.

المتهم : (لنفسه) إنه يكذب ببساطة.

الجميع : عاش السلطان مُحِبَّ العدل ونصيره.

رجل (2): وليسقط المجرم الخائن مُضَرَّجاً فى دمائه.

السلطان : لتبدأ المحاكمة وليبدأ القاضي بطرح أسئلته.

القاضى : (بعد أن يتخذ مكانه) باسم صاحب الجلالة  
أفتتح الجلسة.

رجل (1): أعتقد أن هذا الوجه غير مأنوس لدى.

- رجل (2) : ولا أنا .
- رجل (1) : إذن .
- رجل (2) : فهو ليس من هنا .
- رجل (1) : ومن يكون .
- رجل (3) : لا أدري .
- القاضي : (بعد أن هدأت الجلبة والضوضاء) ما اسمك يا رجل .
- رجل (3) : لم يعرفوا اسمه بعد .
- رجل (4) : وما أهمية ذلك ما دام مُتَّهَمًا؟ .
- رجل (3) : سنعرف ذلك في الحين .
- القاضي : (يُعيد السؤال بعد أن رأى صمت المتهم) ما اسمك؟ .
- رجل (3) : ها هو يتكلم .
- رجل (4) : أصمت ودعنا نسمع .
- المتهم : سَمِنِي أَيْ شَيْء... فأنا لست مِمَّنْ يحفلون  
بالأسماء كثيراً .
- القاضي : أنت في حضرة مولانا السلطان يا رجل ويجب أن  
تمثل لأوامر المحكمة .

المتهم : يكفى أن أكون مُتَّهماً بقتل مولانا السلطان . . .  
ليس هذا بكاف لتمييزى عن بقية البشر الذين  
يحملون أسماء مُختلفة عنى؟ .

القاضى : أحذرك من هذا اللف والدوران .

المتهم : (بتهمكم) أما قلت يا رجل وأنت تخاطبنى ..  
فليكن اسمى رجلاً مثلاً .

القاضى : من أين أتيت؟ (وهو يكظم غيظه) .

المتهم : (بلا مبالاة) من بعيد يا سيدي .

القاضى : (وقد نفذ صبره) أليس لهذا المكان من اسم؟ .

المتهم : من مكان لا يهتم أهله كثيراً بالأسماء قدر  
اهتمامكم بها هنا .

القاضى : ها أنت تعود لسفستك من جديد . . تذكر  
بأنك فى حضرة مولانا السلطان .

رجل (1) : كم هو مكار .

رجل (2) : داهية .

رجل (3) : بل هو أبله .

المتهم : عندما أقول لك بأنه لا اسم للمكان الذى جئت  
منه ، فيجب أن تُصدّقنى لأننى بذلك لا أذكر

سوى الحقيقة، فالأمكنة لا تُسمى ولا يُهتَم بذكر  
أسمائها إلا إذا كانت مشمولة برعاية مولانا،  
كأن يمر بها مثلاً في مشواره اليومي . . . أوله فيها  
ذكرى من ذكرياته الجميلة أو مكان خَفَقَ فيه  
قلبه الطيّب العادل بالحب لأوّل مرّة، لذلك لم  
يكن لمكاننا اسم . . . لأنه ليس ممّا يثير في نفس  
مولانا ميلاً ولا إعجاباً.

القاضى : إما أن تقول الحقيقة أو تُجلد في الحين.  
المتهم : لا مفرّ من ذكر الحقيقة وخاصة إذا كان الخوف  
من لزع الشياط يدفع المرء للإدلاء بها.  
القاضى : إن في ذكرك للحقيقة تسهيل للأموريتنا . . .  
وتعجيل بإقامة العدل.

المتهم : لنقل إننى من مكان أهله من أشدّ الناس  
إخلاصاً لمولانا السلطان.  
(ضجّه . . ضحك . . دهشه).

رجل (1) : بدأ يتهمكم من جديد.  
رجل (2) : رجل مجنون.  
القاضى : لا تجعل صبر المحكمة ينفد.

- المتهم : ينفذ.. أينفد صبرك سيدى القاضى.. وعدل  
مولانا يُظَلِّنا ويشملنا برعايته.
- القاضى : إذن تُكَلِّم.. ولا تَسْتَغِل عدله.
- المتهم : سأتكلم.. سأقول كل ما تطلبون.
- القاضى : نريد اعترافاً كاملاً بالحقيقة.
- المتهم : لن ينقص منه حرف.. وإلا كان سوط الجلاد  
كفياً بإتمامه. فقط أطلب شرطاً واحداً.
- القاضى : شرط؟
- المتهم : شرط واحد لا غير.. مقابل اعترافى.
- القاضى : ليس لمجرم مثلك أن يطلب من مولانا شيئاً ولا  
أن يُملِ شروطه.
- السلطان : دعه يا قاضى القضاة (للمتهم) قل شرطك.
- المتهم : أن تضمن حياتى إلى نهاية اعترافى... وأن لا  
ينفذ صبر مولائى السلطان إلى أن يستمع إلى.
- السلطان : سيكون عدلى إلى النهاية.. وبلا حدود.
- الجميع : عاش العدل بلا حدود.
- القاضى : هيا أسرع يا رجل وقُل الحقيقة.. ولا تستغل  
طيبة مولانا وكرمه.

المتهم : (لنفسه) الحقيقة. ومن منا لا يرغب في معرفة الحقيقة؟ إلا أنه توجد حقيقة واحدة وهي أننا لا نكاد نقول حقيقة واحدة في حياتنا، فالحقيقة غول كبير يُرهبنا ويُرعبنا.

القاضي : هيا يا رجل أسرع واعترف. ودعك من التفلسف.

المتهم : مهلاً سيدي القاضي... سأبدأ... فقط أصغوا إلىَّ جيداً. لم تكن هذه المرة الأولى التي تسَلَّقت فيها سور قصر مولانا (ضجّة دهشة... استغراب).

رئيس الحرس : (يشعر بأنه أهين في عمله) أنتَ كذاب (للمتهم).

المتهم : عفوك سيدي الفاضل.. أنا لم أتهمك بشيء ولم أدوّن اسمك في صحيفة اتهامي.

القاضي : إذن.. لم تكن هذه أوّل مرّة.

رجل (1) : كان يترصّد لمولانا.

رجل (2) : يرسم الخُطّة ويحكم تفاصيلها.

المتهم : بل مرّات ومرّات.



القاضي : إذن كنت تُدبرُ لجريمتك منذ زمن طويل . . .  
رئيس الحرس : أكذوبة حقيرة . يائس . حقير .  
السلطان : (وقد بدأ يُداخله شكّ كبير في عدم كفاية  
حرسه) أين كان رجالك يا رئيس الحرس ؟  
(موجهاً كلامه لرئيس الحرس).

رئيس الحرس (وقد رأى أنه هالك لا محالة) إنه يفترى  
عليك يا مولاي . . أقسم لك بإخلاصي  
وحبي لك بأنه ما من أحد من رجال الحرس  
قَصّر في أداء واجبه .

المتهم : هذا حق .  
رئيس الحرس : (مُواصلًا) أو غادر مكانه قيد أغمله .  
المتهم : وهذا حقّ أيضاً . . فقد كنتُ مُتأكّداً من  
وجودهم .

رئيس الحرس : أما قلتُ لك يا مولاي إنه يكذب . . . ها هو  
يعود لذكر الحقيقة .

المتهم : حتى إنني أُصِبتُ بفزع وخوف في أوّل ليلة  
تسلّقت فيها سور القصر، إلا أنني تعودت آخر  
الأمر على شخيرهم .

رئيس الحرس: يا للشيطان، دَعُهُ يقسم على ذلك يا مولاي .  
المتهم : أقسم . . . ولم لا (بسخرية) هل أقسم لك  
بحياتي (ضحك) . . ضجّة . . صيحات).

رجل (3): ما زال رابط الجأش .

رجل (4): إنه يستهين بهم .

رجل (3): يتصرّف وكأنه على موعد مع حبيبته وليس مع  
الموت .

السلطان : (ثائراً) أيعنى هذا أننى كنتُ مُحاطاً بحراس  
أغبياء ورئيس بليد أحمق .

رئيس الحرس: زور وبُهتان . . . إنه يكذب يا مولاي .

المتهم : وما فائدة الكذب، فليس فى حياتى مُتّسع من  
الوقت لأستمتع بنتائجه . أَلستَ أنتَ من الذين  
طلبوا منى الحقيقة كاملة؟

رئيس الحرس: بل هى كذبة كبيرة .

المتهم : (كأنه لم يسمع) لذلك فأنا لا أنقص ولا أزيد .

رئيس الحرس: (فى حزن وخوف يكاد يُخالطه بكاء لولا  
شئ من مُكابرة) مكر ودهاء .

السلطان : أما قلتَ لى إنكَ أمسكتَ به وهو يُحاول تسلُّقَ

سور قصرى؟

رئيس الحرس : أجل يا مولاي .

السلطان : وأنتَ، أما قلتَ لى بأنه هو الذى حاول قتلى فى

الليلة الماضية؟

رئيس الحرس : بلى يا مولاي .

السلطان : إذن لم تكن هذه المرّة الأولى .

رئيس الحرس : (وهو يستوضح أكثر) كيف يا مولاي .

السلطان : لأنه هرب فى الليلة الأولى وأمسكتكم به فى اليوم

التالى وهو يحاول تسلُّقَ السور من جديد .

رئيس التحرير : (وقد أسقط فى يده) أجل يا مولاي ولكن

أقسم بأنه لم يُجاوز هاتين المرتين .

المتهم : ألم أقل لكم إنها مرات .

السلطان : ستُحاكم يا رئيس الحرس بما يليق بيقظتك

وسهركَ على راحتنا، أما رجالك الكُسالى

فسَيكون لى معهم طريقة أخرى فى العقاب .

سَيُنْفُون إلى أقاصى البلاد وسيُحرمون من المرأة

والطفل والعيش الرغد . سيعيشون على الكفاف

إلى أن يُشفوا من نومهم . . وليعودوا بعد عشرين عاماً.

رئيس الحرس : عفوك يا مولاي . . . رحمتك .

الجميع : عاش العدل .

رجل (2) : عاش مولانا السلطان .

رئيس الحرس : ليكن في سابق خدمتي وإخلاصى ما يشفع لِرَلَّتَى هذه .

السلطان : (بإشارة من يده) خُذوه إلى السجن (يسرع بعض الجنود بتنفيذ أوامر السلطان ويقتادونه أمامهم بعد أن يُجَرِّدوه من سلاحه) .

المتهم : (وقد أطفئت الأضواء) هذه بذرة من بذور الشك زَرَعْتُهَا فَنَمَتْ فِي الْحَيْن .

فليسِرْ سَمَّ الشك فيهم فَمَسَرَى النار في

الهِشِيم . إِنِّى أَسْتَمِدُّ سُمِّى مِنْ ظُلْمِهِمْ لى . . وما

أمره من سَمِّ ، ذلك الذى يكون وليدُ ظلم وأى

ظُلم أنا فيه .

القاضى : (بعد أن تعود الإضاءة فتغمُر كامل المسرح)

لم تقل لنا بعد الغرض من تسلُّقك سور قصر

مولانا السلطان .

المتهم : خطوة خطوة... وسنصل سيدي القاضي إلى ما تريد. ولكن ليس قبل أن أذكر الجوانب المهمة التي تُحيط بهذا الغرض. فالحقيقة إذا كانت بدون جوانب تكون كشيء لا طعم له.

القاضي : هيا اعترف وقل لنا من هم شركاؤك.  
المتهم : (يلتفت يمينا ويسارا) كلهم هنا لم يتأخر أحد منهم عن الحضور.

(صياحات... استغراب... دهشة).

رجل (1): يا للوقاحة.

رجل (2): يحضرون هنا ولا يُدخلهم أيّ خوف.

رجل (1): إذن هذا هو السبب في هدوئه ورباطة جأشه.

رجل (2): لا بد أنه يأمل في المساعدة على نجاته.

القاضي : هنا... وفي هذه الساحة.. يوجد رفاقك؟

المتهم : نعم... هنا... هناك... بجانبك.

القاضي : إذن حياة مولانا ما زالت في خطر.

المتهم : ذلك ما تقول به الشواهد.

القاضي : أي شواهد؟

المتهم : عندما كنت أتسلق السور في إحدى المرات...

أرتب أمرى وأعدُّ عُدِّي . . استرعى سمعى  
وبصرى فى حديقة القصر، حديث كان يدور  
بين شخصين (يُظلم المسرح ويُضاء الجانب  
الأيسر عند نهاية المسرح حيث نرى شخصين لا  
نكاد نتيّن ملاحظهما ولكن نعرف من صوتهما أن  
أحدهما امرأة والآخر رجل).

الوزير : (هاساً) مولاتى . . ومليكة قلبى .

الملكة : (مسلوبة الإرادة فى وَجْدٍ وَدَلالٍ) | قلبك فقط .

الوزير : (جالساً بجانبها، رأسه على ركبتيها) قلبى . . .

روحى . . . بل كل ذرة فى كيانى .

الملكة : حقاً .

الوزير : أتشكّين فى ذلك .

الملكة : لا . ليس لى أن أشكّ فى نواياك وإنما يجب على

أن أعرضها على مولاك السلطان، فهو الوحيد

القادر على تقويمها وتحقيقها بحدّ سيفه (تضحك

ويدها تعبت بشعر رأسه).

الوزير : (يضحك هو الآخر لدُعابتها) لن يكون سيفه

بقادر على تحقيق أىّ شيء بعد الآن .

- الملكة : (تُغيّر من لهجتها ويصطبغ صوتها بالجد) أخاف  
أن تفشل الخطوة. . وينكشف أمرنا.
- الوزير : (بتصميم) لقد رُسِمَ كل شيء بدقة.
- الملكة : هل رجلك صاحب ثقة.
- الوزير : ومن يحفظ السر غير ميت.
- الملكة : حتى ولا أنا.
- الوزير : أنت عالم الأسرار والغموض كله (في رغبة) وإنما  
أقتلك بطريقتي الخاصة. وفي مكان خاص.
- الملكة : يا ماكر.
- الوزير : ألا يبحث عنك مولانا السلطان في مثل هذه  
الساعة من الليل؟
- الملكة : إنه يبحث في أمور تشغل باله كثيراً.
- الوزير : ألا يزال يجري وراء الصبيات؟
- الملكة : (بيطء وكأنها تتأمل) الرجل العادل يجري  
خلف الصبيات القاصرات؟ (وكانها تُفكر)  
عنوان ضخم يُذاع على الشعب في صحيفة اتهام  
السلطان بالظلم والتقصير.
- الوزير : (بسخرية) سأدافع عن مولانا.

- الملكة : بل أنا أحقّ بذلك .
- الوزير : إنه بلا شك سيكون دفاعاً مجيداً لم تشهد مثله  
ساحات القضاء .
- الملكة : لأسدّ ما له من دين على .
- الوزير : الغيرة تتكلّم على لسانك .
- الملكة : (مشمّزة) الغيرة . . قد يكون أى شىء آخر إلا  
الغيرة . . فالغيرة تكون على من تُحب . . لا على  
من تكره .
- الوزير : ألا أكون فى يوم من الأيام جديراً بغيرتك على ؟
- الملكة : إذن لتختطّ سيرة مولاك .
- الوزير : لا . . . لا يا سيدى . امرأة واحدة . . وقلب  
واحد . . إن امرأة واحدة عالم غامض يستغلّق  
على باب فهمه . . فما بالك بأكثر من واحدة ؟ .  
من يفعل ذلك إنما هو غرابة .
- الملكة : (تضحك . . وقد أطربها وأعجبها قوله) (بعد  
لحظة) أشعر بكتفى تؤلمانى من البرد . . أكاد  
أرتجف . سأدخل .
- الوزير : (وقد فطن للعبة) وأنا سأنصرف .



الملكة : (في خيبة) تنصرف وتدعني مريضة؟ يا لقلبك القاسى .

الوزير : لا تنسى أن تتغطى .

الملكة : الغطاء فقط .

الوزير : وماذا غير غطاء يمنحك الدفء؟

الملكة : (ما زالت لم تخسر معركتها) ومن يحكى لى حكاية المساء؟

الوزير : (أسقط في يده) متى تُعوزك الحيل؟ سأؤكد من خُلو المكان (يسير خطوات .. ثم يهمس) لا تنسى غلق الأبواب .

الملكة : إلا باباً واحداً (تضحك بشهوة وهى تدخل فى ثن ودلال) .

(يُضاء المسرح كله من جديد صيحات ...)

هَرَج ... دهشة .. استغراب) .

الوزير : أنت كذاب سافل أبله .

القاضى : الويل لك إذا كنت تكذب .

السلطان : (لنفسه مُتردداً بين الشك واليقين) ألهذا

اعتذرت اليوم عن الحضور بحجة أنها مريضة

(وقد تملكه الشك وسيطر عليه) مرضت لأن  
خُطة قتلى فشلت... يا للعار... امرأة داعرة  
تبيع شرفى وتُدسّ لى مع وزيرى الخائن.  
(تعود الأضواء فتغمر المكان كلّهُ .. ويعود

إليه صحوه) هل الحقيقة ما تقول؟

المتهم : كما وعدتك سيدى. الحقيقة كاملة.

الوزير : لِيُقتل المتهم فى الحال (يُسرع حرس للقيام  
بذلك) لِيُقَطع لسان الفتنة.

السلطان : قفوا مكانكم. أنا الذى يُعطى الأوامر هنا..  
ولتصمّت يا وزير المؤامرات والدسائس.

الوزير : (بخوف) أتصدّق يا مولاي ما يقول هذا  
المجنون؟

السلطان : (وقد استبدّ به جنون غريب) لأنه أضاء لى ما  
يحيط بى من فساد وعفونة تصفه بالجنون؟ الآن  
فقط أدركت السر فى إلحاحك بقتل هذا الرجل  
ليلة البارحة، لتأمن أنت وتلك الخائنة على  
مشروع جريمتكما الخائب ولتطمئننا على دفنه إلى  
الأبد... ومع ذلك من يدري.. فقد تفكرون

فى طرئقة أآرى للآلاص منى؟ أآها  
الآرس. . إآبضوا عله (على الوزفر) وألقوا به  
فى غياهب السآن ولآتلأ سفى بآقآع آسده  
إربأ إربأ. . أما شرىآته الفآآرة فإن فى بآى  
من الآناآر المسومة ما كفى لانتقامى منها  
(بعء أن ىذهب الآرس بالوزفر ىستوقفهم  
السلطان) ولكن لا. قفوا أآها الآرس وءعوها  
أمام ناظرى ولآكن نهاآآك اللفة كآنزفر برى،  
على نار قصرى الآزفن.

القاضى : ثم ماذا هفا أسرع فآقءم الشؤم. نرفء آقفة  
أمرآ أنت.

المتهم : رؤفءك سفءى القاضى فأنا مثلك أآوق لمرفة  
الآقفة. . آقفة أى شىء كان. . وآاصة  
إذا كان هذا الشىء مما فآفر فى اآتماماً وما أشء  
كراهى للأشفا المبهما التى لا أآوصل لمرفتها.

السلطان : هفا. . أرفء مرفة آقفة أمرآ فى الآال.

المتهم : فى الآال فآ مولاى، وعنءما كنت أآسلق سور  
قصر مولانا السلطان فى إآءى المراء.

السلطان : (في غضب) أليس هناك طريق آخر للاعتراف  
بدون ذكر حكاية السور؟

المتهم : وما ذنبى إذا كان هذا السور يلعب الدور المهم  
في الكشف عن حقيقة أمرى .

رجل (1) : لآ بدّ أنها مكيدة أخرى .

رجل (2) : أو حقيقة .

رجل (3) : عَرَفَ كيف ينتقم لنفسه .

القاضى : تسلّقت السور . ثم ماذا؟ .

المتهم : وبينما كنت أتسلّق السور فى إحدى المرات  
(يتوقّف) .

القاضى : ثم ماذا؟

المتهم : لا أستطيع أن أواصل .

السلطان : أترفض الاعتراف .

المتهم : لا . . ولكن ما سأقوله جدّ عظيم .

السلطان : ليس هناك أعظم مما ذكرت .

المتهم : بل هو أعظم .

القاضى : ها هو يا مولاي يعود مرّة أخرى لسفسطه .

السلطان : هيا . . قل وإلا أعدمتك فى الحال .

المتهم : حتى وإن كان هذا الأمر يتعلّق بك شخصياً يا مولاي (صيححات . . . مهمات . . دهشة).

رجل (1): يتعلّق بمولانا السلطان.

رجل (2): لا بد أنها ورطة جديدة.

السلطان : ليس هناك أمر شخصي أكثر مما ذكرت. فلتعترف.

المتهم : بينما كنت أتسلق السور (تطفأ الأضواء لتغمُر ابنة القاضي في الجهة اليسرى بجانب المقدمة).

ابنة القاضي : (جالسة يبدو عليها الحزن والكآبة في يديها عود يابس تُخَطِّط به الأرض في شرود وعلى غير هُدى وكأنها تستطلع ما يكتنف مستقبلها من غموض. لنفسها في صوت ينبض بالألم والحسرة) ليت أبي وأذن ساعة مولدى . . يا للعار. يا للألم الذى سوف يُسمّم حياته وهو يرى ثمرة الإثم تزداد كبراً يوماً بعد يوم أمام ناظريه . . أوّاه مما أنا فيه يا للجحيم . . يا للشقاء . . يا للفاجعة تقترب ساعتها . . فعلت المستحيل لأُسْقِطَ هذا الحمل . .

جريت في الحقول.. تخطيت السواقي...  
 قفزت فوق الحواجز... شربت الكثير من  
 الأدوية وعصبت بطني بأكثر من رباط...  
 ولكن ما من شيء أسقطه عني... (تبكي)  
 يا للنهاية الأليمة. أبي الشيخ الفاضل، يختم  
 حياته بمأساة من صنع ابنته الحبيبة التي لم  
 يدخر وسعاً في تربيته وتدليلها (تزداد حُرقة)  
 وإذا ما بُحْتُ بالحقيقة فمن يجرؤ على اتهام  
 السلطان ومقاضاته (بإصرار) أيتها اللحظة  
 المحرمة لن تغسلك إلا نهاية إحساس وشعور.  
 لِيَمُتْ وَهْنِي وضعفى ولتُدفن روحي الشقية  
 إلى الأبد وليتمتع مولانا السلطان...  
 وليحطم أحلاماً أخرى كأحلامي (تصاب  
 بهستيرية وتنهض) أنا آتية إليك يا مولاي  
 السلطان... موعداً عند البحيرة كالعادة  
 ولكن ليس بجانبها هذه المرة بل في أعماق  
 أعماقها (تسير بخطوات ثابتة).  
 القاضي : (يصاب بهزة ورعدة يُخالطها بكاء وقور)

ابنتى . . . حبيبتى . . . جنيتَ عليها يا ظالم .  
السلطان : ( فى غضب ) لا . لا تصدّقه ( للمتهم ) كذاب  
سافل حقير . أقتلوه فى الحال .

القاضى : ( متمالكاً نفسه ) لا . لا تقتلوه .  
الوزير : ( فى شماعة ) الحق ما قال الرجل .  
السلطان : أتشهد ضدى .. أتفتري علىّ أنت الآخر؟  
الوزير : وماذا عساي أن أفعل وأنت حريص على أن  
يعلم الشعب بالحقيقة كاملة ( تشتدّ مهمات  
وهمسات الأهالى ويعلمو ضجيجهم ) .

رجل (1) : كان السلطان يخدعنا .  
رجل (2) : كانت تبهرنا الكلمات .  
رجل (3) : كان يُسمّم حياتنا .  
السلطان : ( يشتدّ خوفه ) لا تصدّقه . إنه يكذب هو الآخر .  
القاضى : ( مُقتنعاً ) أشعر بأنه لم يقل سوى الحقيقة .  
السلطان : دعك من هذه السخافات .  
القاضى : ( مُتثمراً ) كن شجاعاً يا سيدى واعترف  
بجرمتك .

السلطان : (في تملق يريد أن يستميل الشعب إليه) يا شعبي  
الوفى الأمين.

رجل (1): كلماتك لم تعد تُخَدِّرنا.

رجل (2): نريد معرفة الحقيقة.

رجل (3): وعودك البراقة ما عادت تنطلي علينا.

رجل (4): دعوه يُكمل.

المتهم : ليأذن لى مولاي بذلك.

السلطان : أسكت يا حقير يا نذير الشؤم والخراب . . لا  
تُصدِّقوه (للجماهير) إنه لا ينطق بغير الكذب.

المتهم : نعم أنا أكذب. أكذب عليك بأمر مولاي

السلطان . . . ليس من حقكم أن تُصدِّقوا إلا ما

يُصدِّقه مولانا . . ولتُمت كل الكلمات الصادقة

ما لم تُمهر بختم مولانا.

رجل (1): السلطان لا يملك هذا الحق.

رجل (2): نحن الشعب.

رجل (3): الكلمة كلمتنا.

السلطان : الكلمة كلمتى والسلطة سلطتى. أنا الأمر هنا . .

ليس فيكم من يستطيع سلب هذا الحق منى.



رجل (1) : فَقَدَ السيطرة على نفسه .  
رجل (2) : بدأ العرش يهتزّ تحت أقدامه .  
رجل (3) : عُفونة ظلم السنين الماضية تُشعرني بالغثيان .  
رجل (4) : (صائحاً) لا سلطان بعد الآن .  
الجميع : (يُرَدِّدون) لا سلطان بعد الآن .  
السلطان : إقبضوا عليه . . . أسكتوه . . لا تدعوا العقارب تتوالد .

القاضي : السلطان جُنّ .  
السلطان : هذه مكيدة . . . مكيدة نُسجت خيوطها تلك العاهرة في ظلام الليل .

رجل (1) : الغسيل القذر على الحبال .  
السلطان : يا شعبي الوقيّ .  
القاضي : لا أحد يسمعك .

السلطان : (بعد أن يجيل نظره ذات اليمين وذات اليسار  
يبحث عن بارقة أمل في كلمة تأييد أو  
هُتاف) كان حُبِّي يملأ كل القلوب .

القاضي : كانت غشاوة على العيون .

السلطان : (مُواصلًا وكأنه لم يسمع) وكان عدلى يغمر كل مكان.

القاضى : شعار بلا عمل.

السلطان : لم تعرفوا العدل قبلى.

القاضى : العدل مات على يدك... قُبِرَ.

السلطان : أنا من أنقذكم من ربقة الذل والعبودية... أنا

من صنع لكم كل هذه البطولات والأعجاد.

المتهم : لا تنسَ أن تُضيف أعياد ميلادك إلى قائمة الأعجاد

والبطولات ففيها (مُوجَّهًا كلامه للجماهير)

تتجلى براعة مولانا فى الحنكة والتدبير وتظهر

براءته من جريمة قتل سيدنا الشيخ.

السلطان : أكذوبة أخرى حقيرة. لا تصدِّقوه.

رجل (1): نريد معرفة القاتل.

رجل (3): هيا اعترف باسمه.

رجل (4): لا تُخفِ شيئًا.

رجل (5): لن يَمْسِكَ سوء.

القاضى : هدوءاً يا سادة (للمتهم) هيا... أكمل

اعترافك.

المتهم : بينما كنت أتسلّق السور ذات مرّة (تُطفأ الأضواء  
لتغمر دائرة صغيرة في الجانب الأيمن حيث يقف  
السلطان والشيخ يتحادثان).

الشيخ : الشعب يموت يا مولاي... قَتَلَهُ الجوع.

السلطان : (كأنّ الأمر لا يعنيه) والعمل؟.

الشيخ : في يدك حياته يا مولاي.

السلطان : (مُندهشاً) في يدي أنا!! وأين هذه الحياة التي  
أملكها وأبخل بها عليه.

الشيخ : في خزائنك يا مولاي.

السلطان : خزائني.. خزائني خاوية.

الشيخ : بها ما يسدّ الرمق لحين.

السلطان : (في غضب) وألغى الاحتفال بعيد ميلادي.

الشيخ : سيكون احتفال الشعب وفرحته بالخبز أكبر.

السلطان : تعني أنهم يُحِبُّون الخبز أكثر من حبهم لي.

الشيخ : لن يَقْصُرَ عمر مولانا إذا ما ألغى الاحتفال بعيد  
ميلاده هذه السنة.

السلطان : لن أسمح لك بالمزيد. إنك تجاوزت حدودك.

الشيخ : ليعذرني مولاي.. فأنا لا أريد سوى خير هذه

الأمة وخيرك، لذلك فأنا أنصحك .  
السلطان : لست في حاجة إلى نصحك، ثم إنك لا تملك  
هذا الحق... أخرج من أمامي .  
الشيخ : (في طريقه للخروج) سأملك هذا الحق  
يوماً... سيملكه الشعب كله (يخرج).  
السلطان : غير أنك لن تعيش لتفوز بهذا الحق (يضحك).  
(تعود الأضواء فتغمر المسرح كله... تتعالى  
صيحات الأهالي ويزداد الهتاف ضد  
السلطان).

- رجل (1) : كرامتنا هُدرت .  
رجل (2) : أموالنا نُهب .  
رجل (3) : الشيخ الفاضل مات غدراً وغيلة .  
القاضي : ضحية أخرى بين ضحايا السلطان العادل .  
السلطان : (مذعوراً) لا... لم أقتله .  
الوزير : (يتشفى) تشجع يا مولاي وقل الحقيقة . ألسنت  
أنت من أمر بقتل الشيخ؟  
السلطان : كذب (صائحاً) زور... وبهتان .  
الوزير : بل حقيقة عشت وقائعها .

السلطان : (شاخصاً ببصره إلى الوزير) عندما يحنث الرجل  
بوعده يصبح شيئاً لا قيمة له .

الوزير : لم يكن وعداً بل كان خوفاً .

السلطان : من كان يكتب لى خُطبى . . . من كان يُدبّر لى  
لقاءاتى الغرامية . من كان يُكَمّم الأفواه من  
حولى . . . من جعل الانحناء أمامى وتقبيل  
يدى طقوساً وعبادة؟ . . ألسنت أنت من فعل  
ذلك؟

الوزير : (مُتنصلاً) كنتَ سلطاناً . . . وكانت الكلمة  
كلمتكَ .

السلطان : كنتَ بوقاً من أبواق الفساد من حولى .

الوزير : كان بإمكانك أن ترفض .

السلطان : الرجل البطل يأتى فى آخر لحظة ليكشف  
الحقيقة .

الوزير : قتلتَ فىنا البطولة حتى لم يعد بطل سواكَ .

السلطان : بطولتى شرفٌ لكم جميعاً .

الوزير : كنتَ بطلاً لوحدهكَ . كنت تُشيع رغبة من  
رغباتك المحمومة .

- السلطان : إذن . . . كان السوس ينخر في كل العظام .  
القاضي : وجرفكَ التَّيار .  
السلطان : (مُدافعاً عن نفسه) لم يكن هناك أمل في الإصلاح .  
القاضي : ومع هذا خدعتنا .  
السلطان : انعدم الإخلاص من حولى .  
القاضي : لو بحثت عنه لوجدته وبكثرة . . . ولكنكَ  
أسلمتَ زمام نفسك لأخوة الشيطان .  
رجل (1) : حاكموه .  
السلطان : (بفرع) لا . . . لم أكن وحدى .  
القاضي : ومع ذلك فأنت المسؤول الوحيد .  
رجل (2) : يجب أن يُقتل .  
السلطان : لا . . . ليس فيكم من يملك حق موتى .  
القاضي : أمام القضاء يتساوى السلطان والصُّعْلوك  
(مُوجَّهاً كلامه للجماهير) الكلمة للشعب . لكم  
أيتها الجماهير .  
رجل (3) : الموت للسلطان .  
رجل (4) : أعيدوا للأرض طهارتها .

رجل (1): أُمِنُوا الناس على أعراضها.

(تهجم الجماهير على المنصة فتتزع السلطان  
من بين الأعيان وكبار رجال الدولة الذين  
يُصيّهم الفرع فيهربون هنا وهناك، ولكن  
الجماهير الثائرة تتعقبهم فتقتل من تقتل وتجرح  
من تجرح ويفرّ من يفرّ وبعد لحظات تنفرج  
الدائرة التي كانت قد تجمّعت حول السلطان  
حيث تُشاهده جثة هامدة ممزّقة الثياب ملطّخة  
بالدماء مطعونة في كل جانب ويلوذ الوزير  
بالفرار).

رجل (1): السلطان مات.

الجميع : السلطان مات.

رجل (2): الكذب مات.

الجميع : الكذب مات.

رجل (3): الظلم مات.

الجميع : الظلم مات.

(يبدأ الأهالي في الانصراف كل إلى طريقه).

القاضى : (صائحاً) قفوا مكانكم يا سادة لم يحن بعد وقت الانصراف.

رجل (1): السلطان مات.

الجميع : السلطان مات.

رجل (2): العدل مات.

الجميع : العدل مات.

القاضى : لا لم يمّت... لا زال العدل فكرة حيّة عند الرجال الشُرفاء المخلصين.

رجل (1): نُريد العمل لا الفكرة.

رجل (2): قد شبعنا من الأفكار.

رجل (3): أتخمننا.

القاضى : هذا هو رجلكم الذى يحمل الإيمان بالفكرة (مُشيراً إلى المتهم) فامنحوه الفرصة للعمل.

رجل (1): بطل يستحقّ التكريم.

رجل (4): أطاح بجبروت الظلم والطغيان.

رجل (5): حطّم قيود الذل والعبودية.

رجل (6): جاهرَ بالحقيقة وأضاء ما كان يُحيط بنا من ظلام.

القاضى : إنكم لن تجدوا من يُترجم أحاسيسكم...



وَيُحَقِّقُ أَحْلَامَكُمْ وَأَمَانِيَكُمْ...، إِنْ لَمْ يُمَسِّكْ

بِزِمَامِ أَمْرِكُمْ مِثْلَ هَذَا الرَّجُلِ.

المتهم : (بنفور) لَا يَا سَيِّدِي الْفَاضِلُ. أَقْبِلْ أَنْ أَكُونَ أَيْ شَيْءٌ إِلَّا أَنْ أَكُونَ سُلْطَانًا.

رجل (1): مَلِكٌ وَفِي يَدَيْهِ قَيْدٌ.

القاضي : هَذَا هُوَ رَجُلُكُمْ فَتَضَبَّوْهُ.

(يَهْجُمُ الْأَهَالِي عَلَى الْمُتَّهَمِ يَرْفَعُونَهُ عَلَى

الْأَعْنَاقِ وَيَضْعُونَهُ عَلَى كُرْسِيِّ الْعَرْشِ

وَيَرْجِعُونَ إِلَى أَمَاكِنِهِمْ).

المتهم : لَيْتَكُمْ تَعْرِفُونَ حَقِيقَةَ أَمْرِي.

القاضي : نَعْرِفُكَ بِمَا فِيهِ الْكَفَايَةُ.

المتهم : لَا تَعْرِفُونَ حَتَّى اسْمِي.

القاضي : سَيَكُونُ اسْمُكَ مِنَ الْآنَ رَجُلُ الْحَقِيقَةِ.

رجل (1): عَاشَ رَجُلُ الْحَقِيقَةِ.

الجميع : عَاشَ رَجُلُ الْحَقِيقَةِ.

القاضي : (لِلْمُتَّهَمِ نَاصِحًا) كُنْ عَادِلًا.

المتهم : الْعَدْلُ صَعْبٌ.

القاضي : مُحَمَّدٌ كَانَ أَعْدَلَ النَّاسِ.

المتهم : مُحَمَّد نَبِيّ .  
 القاضى : عمر بن الخطاب .  
 أبو بكر الصديق .  
 عمر بن عبد العزيز .  
 لم يكونوا أنبياء .  
 المتهم : المقارنة بينى وبينهم غير مُتكافئة . . . إنكَ  
 تظلمنى .  
 القاضى : بل أثق فيكَ .  
 المتهم : وبهذا تزيدنى حملاً على حملى .  
 القاضى : الرجال معادن . . . وأنت من أئمنها . . .  
 هيا . . . قُل كلمتك .  
 المتهم : (مُخاطباً الجماهير) .  
 أيتها الجماهير الكادحة . . . أنا لن أعدكم  
 بالعدل لأن العدل كَمَالٌ ، وأنا إنسان  
 ناقص . . . ولكنى مع هذا سأحاول جاهداً أن  
 أسدّ هذا النقص . . . ولن أعدكم شَبَع  
 البطون . . . ولكن أعاهدكم بأن أكون آخر من  
 يَشبع فيكم . . . لن أكون تاجر كلمات فى

المناسبات . . . لسبب بسيط هو أنني لا أحسن  
هذه التجارة . . . ولا أملك عصا موسى أشقّ  
بها البحر وآتى بالمعجزات . . غير أن المعجزة  
الوحيدة التي أملكها هي أن أمدّ لكم يدي  
لتتشابك مع أيديكم ولتمنحني القوة والقدرة  
على التغيير والسير بكم نحو حياة أفضل . . .  
ومع هذا لا أعدكم بشيء . . . لأنني لا أملك  
شيئاً بدونكم .

رجل (1) : بداية طيبة .

رجل (2) : إن لم تنقلب الآية .

رجل (3) : عاش رجل العدل والحقيقة .

الجميع : عاش رجل العدل والحقيقة .

(تُطفأ الأضواء)

- ستار -



## صدر من هذه السلسلة

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| 1 - الأئمة                | محمد عبد الجليل قنيدى |
| 2 - لعبة السلطان والوزير  | البوصيرى عبد الله     |
| 3 - شكسير في ليبيا        | الأزهر أبو بكر حميد   |
| 4 - غيث أو «الفتى الشهيد» | محمد أحمد وريث        |
| 5 - الجسر                 | عبد الحميد بطاوى      |
| 6 - محاكمة العبدان        | عبد الباسط عبد الصمد  |





726  
95  
86

Bibliotheca Alexandrina



0515885

الشمس

300 درصم داخل الجاميري

